

Segnalazioni e postille

* Edoardo Azzopardi Sant pubblicava un opuscolo dal titolo MELITA MELITENSIVM: *Raccolta di varie notizie biografico-storiche*. (Malta, tipografia Salesiana, Sliema, 1931), in cui ricordava i Maltesi distintisi nel sacerdozio, nella letteratura, nelle scienze, nelle armi e nelle arti.

L'opuscolo sarebbe riuscito molto più utile se l'A., anzichè raggruppare disordinatamente i nomi e le notizie sotto sette titoli, li avesse elencati in ordine alfabetico. Avrebbe dato agli studiosi un breve dizionario biografico dei Maltesi illustri, che manca tuttora.

* Sul giornale *Malta* del 7 luglio, Vincenzo Laurenza ricordava, nell'articolo: PER UN ALTRO ESULE DEL RISORGIMENTO MORTO A MALTA, la permanenza nell'isola dei fratelli Fabrizi, esuli dopo i moti di Modena del 1831, e specialmente la morte di Carlo Fabrizi. Egli chiudeva il suo interessante articolo facendo voti perchè tanto nella chiesa di S. Maria di Porto Salvo in Valletta, dove fu sepolto Carlo Fabrizi, quanto in quella dei Cappuccini di Floriana, dove fu sepolto Giovanni Ricci Gramitto, nonno materno di Luigi Pirandello, venga posto « un ricordo marmoreo », che « tramandi ai posteri il nome dei due esuli generosi e sventurati ».

* *L'Azione Coloniale* del 26 luglio pubblicava un articolo di Naldo Naldoni su LA DOMINAZIONE SPAGNOLA A TRIPOLI (1510-1551). L'A. ricordava, fra l'altro, senza troppa esattezza, l'assedio del 1551 e la resa di Tripoli da parte dei Cavalieri di S. Giovanni.

* Il giornale *Malta* commemorava nel numero del 27 agosto il patriota maltese GIORGIO MITROVICH, il quale, con sacrifici non lievi, dedicò tutta la vita al servizio della causa maltese. L'articolo, ricordava come il Mitrovich fosse uno dei membri più attivi del *Comitato Generale Maltese*; come si recasse per ben due volte a Londra, quasi completamente a sue

25/04/2011

spese, pre
sa della
egli fosse
in minor
tre i var
dai suoi
* C
12 settem
MALTA, 1
del color
*
noscritto
RELAZIO
GALERA
IL 2 FEB
Soldanis
*
breveme
ta Gabr
*
manosc
il RAGGU
SER.MO
DIVINO E
7 GIUGNO
Si
giura ore
* I
MALTA, a
descriveva
* S
tolo PER L
i risultati
vari restau
pletamente

spese, prendendo denaro in prestito, talvolta ad usura, per perorarvi la causa della sua isola; e come, quando fu concessa nel 1855 la prima costituzione, egli fosse eletto deputato, ma si dimettesse subito dopo, essendo i deputati in minoranza assoluta nel Consiglio di Governo. L'articolo ricordava inoltre i vari opuscoli politici da lui pubblicati e le ingiuste accuse mossegli dai suoi stessi concittadini, accuse che amareggiarono non poco la sua vita.

* O. F. Tencajoli, pubblicava sul *Popolo di Romagna* (di Forlì) del 12 settembre, sotto il titolo *ESILI DI GRANDI ITALIANI: FRANCESCO CRISPI A MALTA*, uno di quegli articoli che, per l'abuso degli aggettivi e la falsità del colorito, deformano quei fatti storici che dovrebbero divulgare.

* Nel fascicolo di settembre *Malta Letteraria* pubblicava, dal manoscritto inedito conservato nella Biblioteca di Malta (Man. vol. IV) la *RELAZIONE DELLA VALOROSA IMPRESA EFFETTUATA DAI CRISTIANI SCHIAVI SU LA GALERA « LUPA », CAPITANA DI RODI, E DELLA DI LEI FELICE VENUTA A MALTA, IL 2 FEBBRAIO 1748, dello scrittore maltese Giampier Francesco Agius De Soldanis (1712-1770).*

* Alfonso Sautto, nel fascicolo d'ottobre di *Malta Letteraria* ricordava brevemente nell'articolo *MALTA, QUIETA DIMORA DEI PATRIOTI ITALIANI*, il poeta Gabriele Rossetti e il suo esilio a Malta.

* Nello stesso fascicolo di *Malta Letteraria* era pure pubblicato, dal manoscritto inedito conservato nella Biblioteca di Malta (Man. vol. XXIII), il *RAGGUAGLIO DELL'UNIONE DI PIÙ SCHIAVI IN MALTA CONTRO LA PERSONA DEL SER.MO PRINCIPE E POPOLO DELLA CITTÀ VALLETTA, MANIFESTATA CON FAVOR DIVINO E SANTI GIO. BATTÀ E PAOLO APORTOLO, PROTETTORI DELL'ISOLA, IL 7 GIUGNO 1749.*

Si tratta di una nuova e importante fonte inedita sulla terribile congiura ordita dagli schiavi turchi in Malta nel 1749.

* In uno snello e spigliato articolo, dal titolo suggestivo: *COLORE DI MALTA*, apparso sulla *Gazzetta del Popolo* del 17 ottobre, Ettore De Zuani descriveva le sue prime impressioni dell'isola dei Cavalieri.

* Sul *Malta* del 23 ottobre, Vincenzo Bonello, in un articolo dal titolo *PER LA STORIA DEL QUADRO DELLA « DAMASCENA »*, esponeva brevemente i risultati dei restauri da lui fatti all'antica e storica icona, deturpata da vari restauri anteriori. Il Bonello, trovando che la tavola originale era completamente corrosa dal tempo, aveva trasportato il dipinto su tela, secondo

25/04/2017

il solito procedimento; poi, raschiando in qualche punto lo spesso strato di pittura aggiunta, aveva scoperto in vari punti la pittura originale. Si tratterebbe, a quanto pare, di un fondo oro bizantino. Ci auguriamo che egli possa completare il restauro, e così riportare alla luce l'antico quadro.

Durante i restauri il Bonello scopriva inoltre, dietro il quadro della Madonna, una tela, messavi forse per protezione, raffigurante la crocefissione: tela, come egli dice, certamente antica, anche se posteriore all'icona.

* Giacomo Bascapè pubblicava nella *Biblioteca Storica « Ticinum »* lo STATUTO DI BORGHETTO, del 1204 (Pavia, 1928).

« Borghetto », scrive il Bascapè, « era costituito nel medioevo da un gruppo di case e dall'Ospizio dell'Ordine Gerosolimitano... Gli abitanti di quel territorio erano soggetti all'alta giurisdizione dei Signori di Villanterio; i precettori dell'Ordine invece esercitavano il diritto di banno...

« Sui primi del duecento solo alcune grandi città si reggevano secondo una raccolta di leggi regolarmente promulgata, nel contado non esisteva alcun assetto giuridico, anzi la sovrapposizione delle leggi longobardiche, franche e saliche al diritto volgare aveva prodotto una grande confusione e ignoranza giuridica.

« Grande fu dunque, in quei tempi, il merito del priore lombardo dell'Ordine Gerosolimitano, che volle dare un assetto stabile e norme fisse all'amministrazione della giustizia nei luoghi soggetti ».

Benvenuto Cellini — *Direttore responsabile*

Tipografia Raffaello Giusti — Livorno

M

Annu

I

R

(Abbon

È

COST

ABBONAME

Scriva
Dir