Fraħna, għaliex, jekk tfulija tajba u qawwija hi rahan ta' ħajja twila u fejjieda, dawn it-tnax-il-sena ta' "Il-Malti" huma wegħda sħiħa mhux biss ta'ward isbaħ u ta' frott ibnen fiż-żmien li ġej, iżda wkoll ta' xi wardiet u xi frottiet ġodda li fil-ġonna tagħna jew għadhom ma dehrux, inkella dehru mbiegħda.

U fraħna wkoll, għaliex wara tnax-il-sena ta' fehmiet tajba, ta' ħidma għalenija u ta' xewqat ta' riżq, il-Għaqda tista' fil-ħaqq u fis-sewwa taħseb u tgħid li waslet fejn għanha kien li tasal.

DWAL

E il naufragar m'è dolce in questo mare,
LEOPARDI

Arani fil-għaxija
nixref mit-tieqa għal barra
inħares waħdi – jew, aħjar, ma' ħbiebi,
il-ħsebijiet, —
lejn id-dwal jgħumu fid-dija;
dwal bojjod miżrugħin ħiemda fil-bliet.

Xi ħlewwa! Xi ġmiel!
Min ifisser xi tħoss qalbi
f'dak il-ħin?

Dawk id-dwal fil-bliet miżrugħa
donnhom sema kwiekeb ieħor
jirgħa fl-art!
Nisthajjilhom ġnien bil-ward
lewn iż-żah'r u l-ġiżimin!

Dawk id-dwal għandhom mill-baħar;
baħar tal-fidda
ibus ix-xtut.

Ħalluni negħreq f'dan il-baħar ħiemed:
u bi dwal il-ġmiel u l-hena
immut.

5—XI—36 KARMENU VASSALLO

VILLA RUMANA

(GĦAJN TUFFIEĦA)

Għadek sabiħa, għadek l-għanja ssamma'
Fuq il-ġwienaħ tas-snin, l-għanja ħemdija
Taż-żmien li ħabbat mat-taħbit ta' qalbek,
U ħawwel fik is-siġra tas-sbuħija:
Nafha dik l-għanja mriegħda b'ferħ ta' ħajja
Mill-ġenji mħarsa, wens ta' l-Erwieħ Sewwa,—
Ismagħha rieġgħa minn ġuf il-warrani
Qawwija dik il-ġrajja:
Taħkem hawnekk l-Imħabba kollha ħlewwa
'Ix-xbejbiet bojod tad-dliel twil, kotrani.

Doqq, doqq fuq l-arpa w għanni, xbejba ħelwa,
Fil-waqt li ż-żgħażagħ tiżfen fuq il-qiegħa,
Tħallix il-ħsieb idennes qatt 'il ħarstek
Jew leħnek jitfi: reġgħet ir-rebbiegħa.
Tfajla nissini b'dan id-daqq ferrieħi
Il-mard, l-uġigħ, l-imrar li ħasel ruħi,
Xarrab bil-bews minn ta' l-imħabba tiegħek
Dil-qalb mimlija ġrieħi:
Ħa, ħu sa' r-ruħ li għandi,—dmugħi.
Wennes il-Musa tiegħi,—żommha miegħek.

Irrid, irrid intir f'ħin wieħed fejnek
Bil-ġwienaħ li tagħtini l-Poeżija;
Dieħel: fil-villa daqq u ġmiel u hena,
Villa sabiħa bl-ogħna dawl mogħnija;
Madwari żfin u mirja, mirja, mirja,
Uċuh imdawla' u fuq kull wiċċ il-ħmura
Tas-saħħa u tax-xbubija: tgħaddi berqa
Ta' ħars ħalliel, u ġirja
Ta' xewqat li triegħed il-qalb u s-sura,
Hekk kif titriegħed ma' l-irjieħ il-werqa.

Il-Qamar, lewn il-fidda, isawwab xmara
Ta' dija mriegħda fuq l-uċuh ferħana;
Kwiekeb tnejn biss, donnhom ħarsithom jitfgħu
U jaħkmu ż-żifna b'qawwa ta' sultana;

Titla' t-tislima tal-bellus ti l-fwieħa
Mill-ġonna insaħħra; togħla 'Ifuq mis-semn,
'Il fuq, 'ilfuqimsieħba mid-tlaqq ħlejju,
L-għanja kbira, sabiħa
Tat-tfajliet rumana. — 'Mma dikil-ġemgħa
X riesqa tagħmel 'Ihawnekk bil-ward u I-plejju ?

Għaiiex dal-ġenn ta'ferħ ? Għaliex da' l-hena
Jiddi fuqil-ħaddejn bħal dawl sebħieni ?
Għaliex dad-daqq ta'tnabar, nies iċapċpu
Rashom bir-rand imżejna, fommhoni ħieni ?
Qassis ta'Ruma, twil, musfar, iħabbar
"Ruma rebbieħa, Ruma, l-omm ħanina;
Mid-demm ta'demmkom dinir-rebħa ġejja,
Mad-dinja ġieħna tkabbar."'
Tgħajjat bil-ferħ il-ġgajta: Mlħna rżina
Joħorġu jidwu tax-xbejbiet għannejja.

Xlaqtni, kemm xtaqtni fdik id-dar imbierka
- Hemm fejn l-imħabba tishar, - ngħannaq miegfij
Is-skiet sabiħ tal-qabar: hemm twennisni
L-għanja litoħroġ kbira minn ġo l-friegħi.
Għ3lxejn ! ix-xewqa tmut xħin dell ta' dwejjaq
Joqtol il-ħolm, u jien ninġabar fija
Miż-żmien litar: nies, nies u nies madwari,
Toroq mimlija ħlejjaq,
Tmasħir u qerq, kulħadd b'għira qawwija,
Iġsma blaruħ; danliqednara dwari.

Int, Villa, matafxejn minn din il-bidla:
Iħlum intrieqda r-raqda tal-ħenjin.
lofiiom iż-żmien ta'darba meta ż-żgħażaoħ
Dħ l 2effjena tbahrdu fikfil-jiem sajfin.
Bħalma l-poeta jqanqal dinja sħiħa
Bil-gfiana kbir lijmseġ minn ilwienha,
WUltna x-xemx tqajjem mill-irqad il-ħajja,
Tixoħel inlH Hfk k Int' VIla sabiħa >
itxgħel id-daw taż-żmenijiet ewliena
U tragga^ fMalta l-jiem ta'I-lsbaB ġrajja.

Quże Chetcuti

Għaliex il-Versi tat-tmienja
fil-Poeżija Popolari

Qatt kontu bBelt nhar 3ibt-il-Karnival filgħodu? Mela rajtu dik tl-ġhba maskarati blamaskra, b'daqsxejn ta' orkestra magħhom u tfajla żgħira, aktarx liebsa "ta'Malta" heħ-mlu dikli jgħidultr; "il-Parata".

Il-maskarati, kull wieħed b'għuda fidu, bħat għasluġ mieles, jagħmlu ċirku, u mad-claqq ta' l-orkestra jibdew iduru nofshom mix-xellug għal-lemin u nofshom bil-maqlub; u kull xħin tnejn minnhom igħaddu biswit xulxin, iħabbtu tliet darbiet għuda ma'għuda, jieqfu nifs, u jerġgħu tliet daq-qiet oħra għuda ma' għuda, irnbagħad pass ujgħaddugħal sieħeb ieħor: u hekk il-ħaġa tibqa' sejra qatigħ; u intom smajtu I-ħoss ta'l-għudiet sejjer hekk: Ċlikk, ċlikk, ċlikk... Ċlikk, ċlikk, ċlikk... Ċlikk, ċtikk, ċlikk. eċċ.

Issa, jekk intom tistaqsu lildawk tal-parata, għaliex jagħtu tliet daqqiet u mhux aktar u tnhux anqas, ħadd minnhom ma jkun jaf *igħidilkom il-għaliex;* iżda kull wieħed minnhom igħidlek illi mingħajr ma *jifħetn* għaliex, *iħoss* illi liekk għandu jsir.

U hekk hu; għaliex din hiħaġa litħossha, imma ftit tifhimha.

Il-għadd *tlieta* donnu qiegħed fil-qiegħ tas-sura tal-bniedem, u kont sangħid fil-qiegħ tal-ħolqten kollu.

U bħal ma jinsab fil-qiegħ tal-ħwejjeġ l-oħra, il-

popolari, kont sa ngħid tal-ġnus kollha.

jistax ikun lima qarax bosta drabi :